

MARIA LUISA DE VILLA

www.marialuisadevilla.com, marialuisadevilla@hotmail.com [wikipedia.com@marialuisadevilla](https://es.wikipedia.org/wiki/Maria_Luisa_de_Villa),
[Galería Arte de Oaxaca](#), [Galería La Mano Mágica](#), [MACOtienda/Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca](#), [LinkedIn.com@marialuisadevilla](#),
[Instagram.com@marialuisa.devilla](#), [Facebook.com@marialuisadevilla](#), [Facebook.com@milpa](#), [Facebook.com@casamexico](#), [Facebook.com@livingofrenda](#),
[YouTube.com@marialuisadevilla](#), [Exilequarterly.com/product/volume-4](#), [marialuisadevilla.revistamujeres.com/junio2015](#).

1 Aberfoyle Cres. Suite 504, Toronto, On, M8X 2X8, Cel: 647-822-910



Semblanza: Maria Luisa de Villa nace y crece en CDMX, vive y trabaja entre México y Canadá desde 1961. Artista visual, curadora, investigadora en artes y cultura de México, con 50 años de trayectoria, es reconocida por su dibujo, reflejando un sentido de lugar y un mensaje oportuno en el siglo 21- el frágil balance entre el ser humano y la naturaleza. Ve el arte como forma de vida y pensamiento y explora la memoria, las correspondencias y movimientos que fluyen entre arte y naturaleza y el tejido asociativo de la cultura. Comprometida con las artes y con Mexico, desde el arte promueve la contemporaneidad, la poética visual y la poesía, la música, las voces indígenas, el español en Canadá, el arte de la cocina, la cultura guadalupana, el cacao/chocolate y la sabia y milenaria cultura de la milpa, “*hacer arte es hacer milpa*”. Colabora con artistas contemporáneos y artesanos indígenas, imparte conversatorios, escribe, cura intercambios creativos, produce video-arte multidisciplinario y contenidos digitales, sensibilizando la mirada y fomentando la creatividad y amor por las artes. Trabaja las series: *mil papel /1000papers*, *Cempoalxóchitl*, *Corazón Yolotl /piel de terciopelo* y *De todas las flores*.

Educación: 1986- Licenciatura por York University; 2000- Maestría por la UNAM Tesis: *Santa María de Guadalupe: imagen Mexicana*.

Diplomados: Universidad Iberoamericana y Cambrian College. Estudia y toma talleres con: Francisco Toledo, José Luis Cuevas, Gilberto Aceves Navarro, Ted Bieler, Tiim Whiten, Carl Schaffer, David Blake.

Selección de exposiciones individuales y colectivas: 2003-Festival Internacional Cervantino, 1977-Museo de la CDMX; 2004-Museo Diego Rivera; 1986-Embajada del Canadá en México; National Museum of Mexican Art de Chicago; 2008-Centro Cultural Sto Domingo de Oaxaca; 1992-McMichael Museum of Canadian Art; 2009-Yukon Arts Centre; 2003-Maison de la culture Côte- des-Neiges de Chicago; 2003-Art Gallery of Ontario/S&R; Living Arts Centre; 1994,1996-York Quay Gallery Harbourfront Centre; 1998,2003-Hart House Justina M. Barnicke Gallery University of Toronto; 1985-York University Faculty of Fine Arts; 1985-Beijing University; 2009-Art Gallery of Sudbury; De 1995-Presente: Múltiples exposiciones en Galerias: La Mano Mágica, Arte de Oaxaca, Suma Artis, De Leon White Gallery, Sudbury paint Gallery.

Becas y Reconocimientos: The Canada Council for the Arts; Ontario Arts Council; Toronto Arts Council; Art Gallery of Sudbury; Northern Ontario Arts Association; York University Facultad de Bellas Artes; CERLAC Centre for Research on Latin America and The Caribbean York University; Alianza Hispano Canadiense Universidad de Toronto; Canadian Heritage; Global Affairs Canada; Casa de la Ciudad de Oaxaca; Cuerpo consular hispanohablante en Toronto.

Selección de colecciones publicas y privadas: National Museum of Mexican Art de Chicago; Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca; Museo Diego Rivera; Familia Presidente Vicente Fox; la diseñadora neoyorkina Gloria Vanderbilt; el reconocido artista Ed Pien; el diseñador y coleccionista Remigio Mestas; y coleccionistas Sara Garmon, Ansley Cole.

Selección de crítica en ensayos y poesía: 2018- Rogers, Linda, *Living Ofrenda: The Art Of Maria Luisa de Villa en Exile* Literary Magazine; 2007- *Las migraciones de Maria Luisa de Villa* del escritor Luis Manuel Amador; 2004- *The Drawings of Maria Luisa de Villa* de Judith Schwartz curadora, directora y fundadora de The Justina M. Barnicke Gallery Hart House University of Toronto; en la poesía de Natalia Toledo y la poeta canadiense Vivian Demuth.

Selección de artículos y producción de arte videos y contenido: 2021-Soy México; 2022- Consulado General de Mexico en Toronto “*Te amo, no por hito, sino por tu verdad de pan bendito*”; 2022-*Mi camino con la Virgen de Guadalupe: Una historia de amor*; 2022-*El camino de La Catrina*; 2021- *Mi camino 2022, lo mejor fué contigo*; 2020- *OFRENDA Ritual de vida / LivingOfrenda*.

Selección de Bibliografía /Documentación y artículos publicados: Amplio CV y bibliografía disponible: CBC Radio, Toronto Star, Now Magazine, SudburyStar, NorthernLife, Milenio, El Universal, Excelsior, Quadratín, El Imparcial, Noticias de Oaxaca, Ciudadanía Express, NotiMex, TheBridge Magazine, LATTIN Magazine, Casta Latina, El Popular, Diálogos, Consultando- Consulado General de México en Toronto, TorontoHispano. AhoraCanadá con Silvia Méndez, The Essential con Isabel Inclán.

RECIENTE: 2023-Exile Literary Quarterly 50th anniversary issue; 2023-*Canadá vive en español* en Correo Canadiense; 2022 y 2023-FILibro- *Arte y literatura hispanocanadiense en Canadá*; 2022-*Latitud Norte*; 2021-*Huellas de mexicanos en Canadá*; 2015-Revista Mujeres; 1993- *Historia Cultural de América Latina* del Dr. Mario J. Valdéz, FCE.

Fundadora: 1991-*CCIE Celebración Cultural del Idioma Español*, patrocinada por el cuerpo consular hispanohablante acreditado en Toronto; 1992-*Arte Visual '92* colectivo de artistas hispanohablantes; 1992-Miembro fundadora de *GRUPROMEX* Grupo de Profesionistas Mexicanos; 1978-*The Northerners colectivo de artistas canadienses*, 1973- Co-fundadora y diseñadora de *El Mercado*, importación de arte y artesanía; 1967- Seminario de conversación en español a través de la cultura, Laurentian University.

Proyectos y organizaciones: Con base en su propio concepto: “desenvolver el proceso creativo y correspondencias con el espacio y su entorno, integrando comunidades y transformando el museo en un espacio vivo”, su curaduría incluye intercambios creativos reconocidos como peldaños en el avance del diálogo entre culturas. De 1994 a 2004, introduce en Canadá el arte de Francisco Toledo, Gilberto Aceves Navarro, Natalia Toledo, Juan Alcázar, Justina Fuentes y Roberto Turnbull entre otros. En 1985 introduce en Canadá la tradición de muertos y ofrendas tradicionales y contemporáneas, convirtiéndose en el evento más popular del otoño en Toronto, estableciéndose en 1994, un espacio anual dedicado a México en Harbourfront Centre. 2023-Presente: miembro del comité organizador *FILibro Feria Iberoamericana del Libro en Canadá*. 2022 y 2023 Miembro de Tohablaespañol; 2021-2022-Miembro de *Casta Latina* plataforma digital donde funda el programa *Desde El ARTE* para visibilizar y promover a artistas latinoamericanos en Canadá; 2020-Presente miembro del comité central de *ARMO Arte Mujer Oaxaca*; En 2003- dona piezas de arte mexicano al Gardiner Museum of Ceramic Art y Textile Museum of Canadá y dona su biblioteca de arte e historia al Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca y a la Biblioteca Henestrosa Casa de la Ciudad de Oaxaca. En 2003, gestiona y entrega el donativo de los huaraches firmados por el reconocido artista Francisco Toledo para el Bata Shoe Museum; 2019- Miembro curadora del *Colectivo día de los muertos Collective*; 2007- primera mujer en exponer individualmente en el Museo de los Pintores de Oaxaca; 2002, 2004, estructura el *Archivo Francisco Toledo: obra, vida y proyectos*; 1994 a 2023- Miembro CARFAC Canadian Artist Representation; 1991- Promueve el pago de honorarios por exposición en Canadá, para artistas invitados de México y Latinoamérica; 1994 a 1996- Corresponsal para Canadá del Centro de Estudios Guadalupeños A.C.



Voluntariado: 2023-Presente- Colabora estrechamente con la Embajada de México en Ottawa; 1991-Presente- Colabora con el Consulado General de México en Toronto; 2000 a 2019- Enlace Community Link en apoyo a los trabajadores agrícolas; 1985- Cruz Roja Canadiense y Asociación Mexicana Canadiense en ayuda a México por los sismos;

Su discurso en la creación y presentación del arte ha sido considerado original y acogido por instituciones, curadores y colegas artistas. En 1998- E.J. Martini Boys Toronto/Review, escribió: “el arte de María Luisa de Villa conjuntamente con la actuación de Salma Hayek, es “una expresión visual poderosa”; 1994- propone el proyecto de diseño urbano “casa hotel- boutique” para Oaxaca, convirtiéndose en característica de la ciudad. Fue nombrada: *maestra del dibujo* por Judith Schwartz curadora y fundadora de Hart House Universidad de Toronto; *Ícono mexicano en Canadá* por Isabel Inclán de Notimex; 1996- “Una curadora de visión clara” por Pat McCaulay, director de Open Studio; y *Embajadora de México en Canadá* por la Dra. Guadalupe Pérez San Vicente, historiadora y directora del Centro Histórico de CDMX. María Luisa creció en una familia de coleccionistas cuyos acervos donados a México se encuentran en: Museo Bello, Pinacoteca La Profesa y Museo de la Basílica de Santa María de Guadalupe.



mil papel / 1000papers
Dibujando la vida con flores
Drawing life with flowers

